

государственное автономное учреждение дополнительного образования
Свердловской области
«Детская школа искусств № 2 города Каменска – Уральского»

Одобрено
Педагогическим советом
ГАУДО СО «ДШИ №2»
Протокол № 1
«12» января 2022г.



Утверждаю:
Директор ГАУДО СО «ДШИ №2»
Субботина Т.М.
«12» января 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область

В.03. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа учебного предмета В.03.УП.03.

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

2022 г.

г. Каменск - Уральский

Составитель: Субботина Татьяна Михайловна – преподаватель высшей квалификационной категории ГАУДО СО «ДШИ № 2 г. Каменска-Уральского»

Рецензент:

Рецензент:

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация, цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.
- Методы обучения;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Занятия по предмету «Постановка голоса» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «солист оперного театра», а также помогает в приобретении вокально-интонационных навыков в исполнении хоровых партий и знакомит со специальностью «певец хора». В программу входят исторические сведения о вокальном исполнительстве, сведения о великих оперных певцах. Рассматриваются вопросы технического и художественного плана, анализ задач, а также практические занятия по технике академического пения, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в пении.

2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» Данный предмет реализуется в 1-8 классах.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Постановка голоса»:

Срок обучения/классы 8лет (1-8 класс)

Максимальная учебная нагрузка (в часах) 163

Количество часов на аудиторные занятия 131,5

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу 131,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность академического часа составляет 20 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: приобретение и закрепление вокально-технических навыков на хоре, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области сольного пения и хорового, а также подготовка обучающихся к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

- Ознакомить учащегося с лучшими образцами вокальной музыки, выдающимися оперными певцами и оперными театрами мира.
- Воспитать интерес к вокальному искусству.
- Дать необходимые теоретические знания по технике академического хорового и сольного пения.
- Выработать технические и исполнительские навыки сольного исполнительства с использованием их и в хоровом пении.
- Научить анализировать сольные и хоровые партии.

6. Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки обучающихся;
 - формы и методы контроля, система оценок;
 - методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией, с соблюдением противо - инфекционных норм. Обязательно наличие рояля или фортепиано. Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных вокальных изданий, необходимых для занятий, а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям. Учебные аудитории для занятий по постановке голоса должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся детских хоровых коллективов и оперных певцов. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии певца.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия: Срок обучения –1-8 лет

1.Распределение по годам обучения

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	131,5							
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	131,5							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	263							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения сольно и с хором и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для каждого обучающегося по предмету «Постановка голоса».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений с учетом разучивания партий по хору:

1 класс – 2 произведения (детские песни, народные песни, песни современных композиторов)

2 класс – 2 произведения (детские песни, народные песни, песни современных композиторов)

3 класс - 2 произведения (детские песни, народные песни, песни русских, зарубежных, современных композиторов)

4 класс – 2 произведения (детские песни, народные песни, песни, русских, зарубежных современных композиторов)

5 класс – 2 произведения (вокализы, романсы, народные песни, песни современных композиторов)

6 класс - 2 произведения (вокализы, романсы, народные песни, песни русских, зарубежных, современных композиторов)

7 класс - 2 произведения (арии, романсы, народные песни, песни русских, зарубежных, современных композиторов)

8 класс - 2 произведения (арии, романсы, народные песни, песни русских, зарубежных, современных композиторов).

Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения вокальных технических навыков. В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В рабочей программе предусмотрены: произведения без сопровождения, произведения с сопровождением, арии, романсы русских и зарубежных композиторов, песни советских композиторов, народные песни и хоровые произведения изучаемые на хоре. Произведения должны быть разнохарактерными.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Постановка голоса», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику в изучении хоровых партий. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного вокального репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений самостоятельно;
- овладение необходимыми вокально-техническими навыками и умениями.

Соответственно способностям, учащийся **1 класса (1 год обучения)** должен уметь:

- правильно брать дыхание;
- вокально формировать гласные;
- свободно держать корпус при пении;
- освоить вокальные упражнения - пение мажорных гамм (сольфеджио и на слог «на»), арпеджио, интервалы, два несложных вокализа, 2-3 произведения русской, зарубежной и современной классики; - формирование певческих гласных и согласных (в среднем регистре), певческого звукообразования;
- точное интонирование;
- навыки певческой и разговорной речи, развитие самостоятельности и творческой активности.
- стилистические особенности.

Примерный репертуарный список

1. муз. и сл. В. Шестаковой «Цветочная полечка»
2. Ф. Абт «Избранные упражнения №1, 2»
3. Р. н. п. в обработке Н. А. Римского-Корсакова «Ходила младёшенька по борочку»
4. Р. н. п. в обработке В. Агафонникова «А я по лугу»
5. Р. н. п. в обработке А. Егорова «Не летай, соловей»
6. Р. н. п. Речка
7. А. Аренский «Там, вдали, за рекой»
8. А. Аренский «Расскажи, мотылёк»
9. А. Лядов «Зайчик»
10. С. Бодренков «Яблонька»
11. Муз. С. Соснина, сл. И. Пахмутовой «Солнечная капель»
12. Муз. Б. Терентьева, сл. А. Плещеева «Осень»
13. Е. Поплянова «Кастрюля – хитрюля»
14. Е. Поплянова «Снежный ком»

2 класс(2 год обучения)

Пение Арпеджио по трезвучиям. Учить произведения по нотам исполняя динамические оттенки. Создание условий для развития устойчивости, ровности, певучести голоса. Навыки певческого дыхания. Точность интонирования. Близкая вокальная позиция. Учащиеся должны исполнить два вокализа. 2-3 произведения. Учиться применять правильную певческую установку. Развивать навыки рационального входа, учиться расходовать воздух. Умение применять мягкую, но точную атаку звука. Понимать смысл произведения, характер. Понимать различие народных песен и сочиненных композиций. Пение небольших произведений классической музыки более серьезного содержания. Итоги для участия в школьных конкурсах. Работа по развитию контиллены. Несложные приемы мелкой техники. Непрерывно прививается культура поведения и исполнения на сцене. В течение года учащиеся должны освоить два вокализа, 3-4 произведения. Необходимо продолжить работу над развитием вокально-технических, дикционных навыков. Организация дыхания, связанная с ощущением опоры звука. Выразительное пение в подвижном темпе, работа над гибкостью. Развитие самостоятельности и творческой активности. Уделять большое внимание развитию исполнительского мастерства. Уметь работать над полётностью звука. Сознательно и уверенно пользоваться приемами дыхания – «Длинное дыхание», «Короткое дыхание».

Примерный репертуарный список

1. Ф. Абт «Избранные упражнения №3, 4, 5»
2. И.С.Бах «Зима» (Из нотной тетради Анны Магдалены Бах)
3. Муз. и сл. Г.Шорикова «Какой у меня замечательный дед»
4. Муз. М. Парцхаладзе, сл. Н. Соловьевой «Ромашки»
5. Н. Ладухин «Вокализы №10 – 13».
6. Ж.Б. Люлли «Песенка».
7. Муз. Ц. Кюи, сл. Ф Тютчева «Майский день»
8. Чешская н. п. в обр М. Райхла «Что за девчонка»
9. Польская н.п. в обработке Ю.Блинова «Любопытный дрозд»
- 10.Е.Поплянова «Крошка Вилли – Винки».
- 11.Г.Струве «Что мы Родиной зовём?»
- 12.Д.Тухманов «Светлячок»
- 13.Ц.Кюи «Времена года»
- 14.Французская н.п. в обработке И.Ильина «Учёная коза»
- 15.Муз. И. Кюи, сл. Е. Баратынского «Зима»

3 класс(3 год обучения)

В течение года учащийся должен освоить два вокализа, 4 произведения. Исполнение произведения кантилена и без музыкального сопровождения. Выравнивание диапазона, развитие ладотонального звука. Высокая и близкая позиция звука. Формирование певческого звука на форте и пиано. Перевоплощение, умение настраивать себя в соответствии с исполняемым

произведением. Навыки самостоятельной работы. Основная работа проводится над укреплением дыхания, сохранением и дальнейшим развитием высокой вокальной позиции, собранного полетного звука. Свободное пение округление звуком. Учащиеся должны освоить 2-3 вокализа, 3-4 произведения, две русские народные песни. Продолжить работу над гибкостью и подвижностью голоса. Владение основами кантилены. Чистота интонации. Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне, четкость дикции с сохранением «опертого», оформленного звука. На зачете учащийся должен исполнить вокализ, русскую народную песню, произведение русского или зарубежного композитора. Работа над выравниванием звучания, собранностью звука, эластичностью дыхания. Уверенное исполнение певческим дыханием. Иметь ровный, хорошо округленный звук в близкой позиции на всем диапазоне.

Примерный репертуарный список

1. Ф.Абт «Избранные упражнения №6 – 8».
2. Муз. М. Мусорского, сл. А. Плещеева «Вечерняя песня»
3. Л.Бетховен «Волшебный цветок»
4. Г.Ф.Гендель «Dignare»
5. М.Глинка «Венецианская ночь»
6. Э.Григ «Заход солнца»
7. Я.Дубравин «Луг – лужок»
8. А.Зацепин «Ты слышишь, море»
9. Итальянская н.п. в обработке А.Долуханяна «Четыре таракана и сверчок»
- 10.Норвежская н.п. «Пер – музыкант»
- 11.А.Петров «Зов синевы»
- 12.Р.н.п. в обработке В.Попова «Я посеяла ленку»
- 13.П.Чайковский «Весна»
- 14.П.Чайковский «Мой садик»
- 15.В.Шаинский «Рассвет – чародей»
- 16.В.Шаинский «Уголок России»
- 17.Ф.Шуберт «Колыбельная песня»
- 18.Р.Шуман «Тихий вечер, синий вечер»

4 класс(4 год обучения)

Продолжается работа над формированием певческих навыков с учетом возрастных изменений- мутации голоса. Работа над дикцией: - использование упражнений, вокализов с более сложной артикуляцией в различных темпах (за исключением очень быстрых и медленных). Работа над певческим диапазоном: - работа над сглаживанием регистров - расширение диапазона до полторы октавы. Фальцет у мальчиков, формирование микстового регистра у девочек . Более крепким должен быть фальцет у мальчиков, формирование микстового регистра у девочек. Работа над динамикой:

- расширение динамического диапазона: p – mp – mf – f - использование сочетание этих нюансов. Работа над штрихами: Legato, staccato, nonlegato. В течение учебного года учащиеся должны разучить и исполнить 4–5 разнохарактерных произведения,

в том числе народные песни, классические сочинения, песни современных композиторов. Также в репертуар должны быть включены вокализы.

Примерный репертуарный список

1. Ф.Абт «Избранные упражнения №9, 10»
2. П.Булахов «Пахнет полем воздух чистый»
3. Ж.Б.Векерлен «Бродя в лесах...»
4. А.Гурилёв «Отгадай, моя родная»
5. Я.Дубравин «Вальс»
6. Я.Дубравин «Огонёк добра»
7. Я.Дубравин «Песня о земной красоте»
8. Е.Крылатов «Три белых коня»
9. Н.Ладухин «Вокализы №18, 20, 38, 41»
10. В.Мельо «Колыбельная»
11. М.Минков «Дорога добра»
12. Польская н.п. в обработке М.Феркельмана «Над осокой, над высокой»
13. Р.н.п. в обработке М.Ковалея «Гуляла я в садочке»
14. Р.н.п. в обработке М.Матвеева «Помнишь ли меня, мой свет...»
15. Р.н.п. в обработке А.Михайлова «Калинушка с малинушкой»
16. Р.н.п. в обработке Я.Рассина «Не корите меня, не браните...»
17. П. Чайковский «Легенда»
18. Ю.Чичков «Россия, Россия...»
19. Ф.Шопен «Желание»
20. Ф.Шуберт «К весне»

5 класс(5 год обучения)

- владеть различными динамическими оттенками;
- выявить индивидуальный тембр голоса;
- иметь представление о работе с иностранным текстом произведения;
- иметь элементарные представления о работе резонаторов;
- выработать ощущение округлённости, близости звука, его высокой вокальной позиции.

Кроме того, учащийся должен уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз. Формируется навык умения читать ноты. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Соответственно способностям в 6 классе, учащийся должен уметь:

- владеть различными динамическими оттенками;
- выявить индивидуальный тембр голоса;
- иметь представление о работе с иностранным текстом произведения;
- иметь элементарные представления о работе резонаторов;
- выработать ощущение округлённости, близости звука, его высокой вокальной позиции. Учащиеся учатся самостоятельно работать над укреплением ряда технических приёмов и музыкальными произведениями. В течение учебного года

следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения. Имеется ввиду большая протяжённость фонационного вдоха, работа над филировкой звука, развитием тембра, пение на опоре, использование мягкой и твёрдой атаки звука, работа по сглаживанию регистров, умение пользоваться смешанным звукообразованием – микстом. Осмысленность, эмоциональность, музыкальность исполнения.

Примерный репертуарный список

1. Ф. Абт «Избранные упражнения».
2. Русские народные песни: «У зари-то, у зореньки»
3. обр. Ю. Слонова «Уж ты сад», «Как у нас во садочке»
4. А. Варламов «Красный сарафан»
5. А. Гурилев «Сарафанчик», «Ласточка»
6. В. Моцарт «Птички», «Маленькая пряха», «Тоска по весне»
7. Э. Григ. «Весной»
8. М. Глинка «Жаворонок», «Венецианская ночь»
9. Сл. и муз. И. Хрисаниди «Ассоль», «Куманика»
10. Русская народная песня «Помню я еще молодухой была»

6 класс (6 год обучения)

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением вокального репертуара.

- Значительное внимание уделяется работе над атакой звука - мягкой, твёрдой. Знакомство с придыхательной атакой. Основой является мягкая атака, но в некоторых произведениях возможно применение придыхательной и твёрдой атак, как изобразительный и выразительный момент. В этом году вводятся упражнения на тесситурные скачки, арпеджио, гаммообразное движение мелодии по полутонам вверх или вниз.

- Анализ и краткая характеристика исполняемого произведения.

- Развитие творческих способностей, на основе вариантности исполнения мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

- Работа над артистическим обликом исполнителя. Одна из основных задач учебного года – соединение грудного и головного регистров, то есть микст, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты.

Учащиеся исполняют произведения отечественных и зарубежных авторов, знакомятся с иностранными текстами в произведениях. В течение учебного года учащиеся должны исполнить 4 – 6 произведений, среди которых романсы, классические, народные и современные популярные песни (песни военных лет, популярные отечественные и зарубежные песни) в инструментальном сопровождении и а capella, 2-3 вокализа. Продвинутым учащимся возможно исполнение несложной оперной арии, ариетты.

Примерный репертуарный список

- 1.обр. Мартынова «Пряха»
- 2.А. Варламов «На заре ты ее не буди»
- 3.ст. А.Фета Ф. Шуберт «Серенада»
- 4.М. Глинка «Ах ты, ночь ли, ноченька»
- 5.Ц. Кюи «Осень»
- 6.Муз. Л. Денца «На качелях»
- 7.А. Гречанинов «Острою секирой»
- 8.П. Чайковский «Травка зеленеет»
9. Г. Струве «Матерям погибших героев»

7 класс(7 год обучения)

- иметь хорошо развитый слух, который способствует развитию навыка пения без сопровождения; Владеть:

- хорошей дикцией;

- различными приёмами звуковедения;

- иметь твёрдый навык единого формирования гласных (не допускается замена одной гласной на другую).

Программа 7 класса включает в себя большой комплекс вокально – тренировочных упражнений, трезвучия, гаммы, арпеджио, интервалы, а также упражнения на выработку всевозможных динамических оттенков. Закрепление вокально – технических навыков, полученных на ранних этапах обучения. В течение учебного года продолжается работа по освоению и углублению технических навыков, элементов исполнительской техники. Учащийся должен уметь:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при исполнении программы;

- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;

- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

Необходимо предусмотреть обязательное участие учащихся в концертах.

Примерный репертуарный список

1. Ф.Абт «Избранные упражнения №11 – 13».
2. И.Брамс «В зелёных ивах дом стоит».
3. А.Варламов «Ты не пой, душа девица».
4. Ж.Векерлен «Песня бабочки».
5. В.Гаврилин «Мама».
6. М.Глинка «Северная звезда».
7. А.Гурилёв «Колокольчик».
8. Д.Каччини «Ave Maria».
9. Е.Крылатов «Где музыка берёт начало?».
- 10.Е.Крылатов «Прекрасное Далёко».

8 класс (8 год обучения)

- иметь хорошо развитый слух, который способствует развитию навыка пения без сопровождения;

Владеть:

- хорошей дикцией;

- различными приёмами звуковедения;

- иметь твёрдый навык единого формирования гласных (не допускается замена одной гласной на другую).

Программа 8 класса включает в себя большой комплекс вокально – тренировочных упражнений, трезвучия, гаммы, арпеджио, интервалы, а также упражнения на выработку всевозможных динамических оттенков. Закрепление вокально – технических навыков, полученных на ранних этапах обучения. В течение учебного года продолжается работа по освоению и углублению технических навыков, элементов исполнительской техники. Учащийся должен уметь:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при исполнении программы;

- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;

- самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

Необходимо предусмотреть обязательное участие учащихся в концертах.

Примерный репертуарный список

1.Н.Ладухин «Вокализы №50, 52, 54»

2.Л.Марченко «Как ни странно»

3.Неаполитанская н.п. в обработке М.Заринской «Санта Лючия»

4.А.Пахмутова «Просьба»

5.Н.А.Римский – Корсаков «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка»

6.Словацкая н.п. в обработке В.Неедлы «Спи, моя милая»

7.С.Туликов «Сердце о милом поёт»

8.Ю.Чичков «Мой город»

9.Ф.Шуберт «Розочка на поле»

10.Р.Шуман «Приход весны»

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Постановка голоса» является текущий контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

Критерии оценки:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии как с дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Контрольные уроки в рамках текущего контроля проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Постановка голоса».

Требования к оцениванию текущего контроля:

- 5 («отлично») Выразительное и техничное пение. Артистизм, чистая интонация.
- 4 («хорошо») Выразительное и техничное пение, но не всегда правильное звукообразование.
- 3 («удовлетворительно») Пение произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа
- 2 («неудовлетворительно») Вялое, безынициативное пение, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по постановке голоса. Исполнение произведений по нотам.

От учащихся в дальнейшем, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Сделать устный анализ партитуры для старших классов.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам Процесс обучения предмету «Постановка голоса» подразделяется на несколько этапов:

- развитие голоса, где в основном используются вокальные упражнения, ставящие своей задачей: приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание), формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах.
- работа над вокальным произведением, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров: народная песня, романсы русских и зарубежных композиторов, современные сочинения. - обучение пению – это не только обучение данному виду искусства.

В процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности школьника и его общего развития. Поэтому обучение пению – это, прежде всего, педагогическая задача. Уровень общего развития детей проявляется, прежде всего, в качестве их музыкально-слухового восприятия и образного мышления в процессе анализа эмоционального содержания и исполнения вокальных произведений, их формы и средств художественной выразительности, в умении сравнивать, находить сходства и различия отдельных художественно - технических элементов вокального исполнения.

Говоря о качестве звучания детского голоса, мы имеем в виду, прежде всего, его основные физические характеристики: тембральную, интонационную и динамическую. К тембральной характеристике относятся: спектральная насыщенность или обертоновый состав звука; плавность регистровых переходов; звонкость и полётность голоса; степень свободы или напряженность звучания; вокальная позиция; степень округлости гласных; качество певческого vibrato. К интонационной характеристике относятся: точность или чистота интонирования; ширина звуковысотного диапазона; его высотное расположение. У динамической – ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта. Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся, в период обучения, могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции. Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и vibrato голоса, а так же естественность звучания. Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. Подбирать репертуар следует, учитывая вокальные данные учащегося, постепенно усложняя его. Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Большое значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять. Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки. - основа пения - гласные звуки.

От правильного формирования гласных звуков зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения на все гласные, добиваясь правильного формирования каждой из них:

1. в «чистом» звучании: А, О, У, Э

2. в «йотированном» звучании: А-Я, О-Ё, У-Ю, Э-Е

3. особо обратить внимание формирование гласных И, Ы

4. пение гласных звуков в сочетании с согласными. Кроме работы над гласными звуками, постоянными должны быть:

1. упражнения стабильного блока: - на дыхание, - на медленный долгий выдох, - на развитие артикуляции, - на подвижность диафрагмы (*staccato*), - на развитие ровности тембрового звучания, - гибкости голоса;

2. упражнения периодически обновляющегося блока: - на лёгкость и подвижность голоса, - на зубные язычные согласные: д, з, т, р, л, н, - на губные: б, п, в, м. Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук.

На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова. - в практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиллированного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

С учётом специфики предмета (необходимости контроля над певческим процессом со стороны преподавателя, особенно на первом этапе обучения) при планировании самостоятельной домашней работы учащихся методически целесообразней направить их по пути разбора и разучивания произведений не голосом, а посредством проигрывания на фортепиано. На заключительном этапе обучения желательно играть всю партитуру, а в 1 – 2 классах можно ограничиться вокальной партией. Начинать разбор можно с ритмического рисунка (прохлопывая

его в ладоши), впоследствии соединив его с текстом. Разбор и выучивание поэтического текста является другой важной частью домашнего задания. Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку. При таком подходе к домашней работе меньше вероятность негативного результата, когда самостоятельные занятия (а именно — пение без контроля) вредят процессу постановки голоса, и в классе приходится исправлять приобретённые дома дефекты голосообразования. Нельзя переоценить пользу, которую приносит слушание записей профессиональных исполнителей, с обязательным методическим обсуждением, привлечением внимания ученика к ключевым моментам. Кроме того, даются рекомендации родителям учеников, чтобы они (по возможности) посещали академические концерты и музыкальные спектакли. При этом важно, чтобы учащиеся слушали разных исполнителей, музыку разных стилей и жанров, не ограничиваясь только лишь вокальными концертами. Не менее полезным является также совместное посещение городских концертов вокального отдела, гала-концертов различных конкурсов. На этих концертах учащиеся могут услышать выступления наиболее одарённых и хорошо подготовленных учащихся музыкальных школ, успехи которых стимулируют их собственное дальнейшее развитие. Большое значение для развития, обучения и воспитания, учащихся имеют тематические общешкольные концерты учащихся и преподавателей: таким образом, осуществляется преемственность в концертно-исполнительской деятельности, воспитание уважения к традициям и патриотическое воспитание учащихся, прививается культура поведения, как на сцене, так и в зрительном зале.




VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. «ВОКАЛИЗЫ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ». Учебное пособие. Педагогический репертуар. Изд. «Музыка» Москва 1989 г.
2. «МИЛЫЙ КРАЙ» И. Хрисаниди, «Песни и хоры патриотической направленности», Орел 2012 г.
3. «МЫ ЗАПЕЛИ ПЕСЕНКУ». Первые шаги юного вокалиста. Изд. «Союз художников» 2006 г.
4. «СЕМЬ НОТ РАДУГИ» И. Хрисаниди, «Песни и хоры для детей школьного возраста», Орел 2003 г.
5. А.С. ДАРГОМЫЖСКИЙ ЮНОШЕСТВУ. Сост. Б. Сергеев.
6. АЛЬБОМ ВОКАЛИСТА Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Учебно-педагогический и концертный репертуар. 1-2 части. Изд. «Союз художников», Санкт-Петербург 2011 г.
7. ДЖУЗЕППЕ КОНКОНЕ ВОКАЛИЗЫ ДЛЯ СОПРАНО И МЕЦЦО-СОПРАНО.соч. 9. Репертуар вокалиста. Изд. дом «Композитор».2010 г.
8. Е. МИЛЬКОВИЧ Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Изд. «Музыка» Москва 2006 г.
9. ЙОЗЕФ ГАЙДН ЮНОШЕСТВУ. Сост. Б. Сергеев.
10. Л. В. БЕТХОВЕН ЮНОШЕСТВУ. Сост. Б. Сергеев.

11. П.И. ЧАЙКОВСКИЙ ЮНОШЕСТВУ. Песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Составитель Б. Сергеев. Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 2006 г.
12. ПЕСЕНКИ МАЛЫШАМ. Составители Н. Ф. Нестерова, Н. Б. Селиверстова. Изд. «Композитор» 2006 г.
13. ПЕСНИ композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. Учебно-методическое пособие. Составитель К. Котельников. Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 2010 г.
14. РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ. Хрестоматия для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. Изд. «Союз художников». 2013 г.
15. РУССКИЕ РОМАНСЫ XIX ВЕК. 1, 2 тетради. Автор-составитель Н. Прохорова. Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург. 2010г.
16. СТАРЫЕ МАСТЕРА БЕЛЬКАНТО. Арии и канцонетты XVII-XVIII вв. Учебно-педагогический и концертный репертуар. Первая и вторая часть. Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 2012 г.
17. Т. Овчинникова «ПЯТЬ ШАГОВ НА ПУТЬ К «ПРАВИЛЬНОЙ РЕЧИ»». Учебно-методическое пособие. Изд. «Союз художников». 2012 г.
18. ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ ПЕНИЯ Русский классический романс. Педагогический репертуар. Составитель И. Петров. Изд. «Музыка» Москва 1996 г.
19. ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ГОЛОС КАК МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ вып. 2. Вокализы Г. Зейдлера; Б. Лютгена. Вып. 3 Вокализы Ф. Абта. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Изд. дом «Композитор» 2006 г.
20. ЭДВАРД ГРИГ ЮНОШЕСТВУ. Сост. Б. Сергеев.
21. Я АККОМПАНИАТОР. «Песни и романсы русских композиторов для голоса и фортепиано». Составитель Е. Тебина. Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 2006 г.
22. Я АККОМПАНИАТОР. «Хрестоматия по аккомпанементу для учащихся старших классов ДМШ». Составитель Е. Тебина. Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 2006 г. Учебно-методическая литература
23. Варламов А.Е. «Полная школа пения». Учебное пособие. Изд. четвертое. Издательство «Планета музыки» 2012 г.
24. «Вопросы вокальной педагогики». Сборник статей. Изд. «Музыка». 1984 г.
25. Дмитриев Л. Б. «Основы вокальной методики» 2-е издание. Изд. «Музыка» Москва 1996 г.
26. Мордвинов В.И. «Практика основной работы по постановке голоса». Государственное музыкальное издательство Москва-Ленинград 1948 г.
27. Морозов В. П. «Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники». Вокальное пособие. Изд. Редакционно-издательский отдел МГК им. П. И. Чайковского. 2002 г.

СОГЛАСОВАНО:

Методист:

 Л.А. Моисеева
«  »  2022 г.